

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Старополтавская детская школа искусств имени А.Д.Альбрехта»  
Старополтавского района Волгоградской области  
(МКУ ДО «СДШИ имени А.Д.Альбрехта»)

Принято:  
на педагогическом совете

№ 01 от августа 2024 г.

Утверждено:  
Директор МКУ ДО

«СДШИ им. А.Д. Альбрехта»  
О.Н. Герасименко  
№ 01 от 30 августа 2024 г



**Дополнительная адаптированная**  
**образовательная общеразвивающая программа**  
**художественной направленности по вокалу**  
**для детей с ОВЗ (7-16 лет)**  
**«Музыкальная страна»**

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Баранова Ю.С.,  
Преподаватель МКУ ДО «СДШИ им. А.Д. Альбрехта»

с. Старая Полтавка, 2024 год

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения занятия вокалом занимают особое место и принадлежат к основным видам музыкального исполнительства. Они являются одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально - творческого и личностного.

**Направленность программы «Музыкальная страна»** Всестороннее развитие, укрепление здоровья и становление духовно–нравственной личности детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья посредством вокальной деятельности. Целостное развитие личности ребенка в вокальной деятельности, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к музыкальному искусству. Данная программа художественной направленности и создана для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: детей с нарушениями речи и интеллектуального развития.

**Актуальность программы** данной адаптированной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области вокальной деятельности. Так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет петь, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Анализ реальной ситуации, сложившейся в последнее время, остро обозначил проблему в дошкольном возрасте: с каждым годом резко увеличивается количество детей с ограниченными возможностями здоровья. Такие дети часть общества, которые хотят и могут участвовать во всей многогранной жизни. Они так же способны и талантливы, как и их сверстники, не имеющие проблем со здоровьем, но обнаружить свои дарования, развить их, приносить с их помощью пользу обществу, им мешает неравенство возможностей. Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования детей, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

**Педагогическая целесообразность** объясняется тем, что подобранные средства помогают проводить обучение на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития обучающихся, повышения их культурного уровня.

Программа разработана с учётом *основных принципов*:

1. *Принцип природосообразности.* Педагогический процесс и воспитательные отношения строятся согласно возрастным и индивидуальным особенностям учащихся и направлен на развитие их самовоспитания, самообразования, самообучения. Воспитательный процесс строится по принципу: от простого — к сложному, от незнания - к знанию.

2. *Принцип гуманизации воспитательных отношений и педагогического процесса.* Педагогический процесс и воспитательные отношения в нем строятся на полном признании гражданских прав учащихся и уважении к нему.

3. *Принцип целостности педагогического процесса.* Реализация принципа целостности способствует упорядочению педагогического процесса, а следующий принцип - демократизации - помогает обогатить его содержание.

4. *Принцип демократизации.* Сущность его состоит в предоставлении участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения.

5. *Принцип культуросообразности.* Педагогический процесс понимается как составная часть культуры общества и семьи, как культурно-историческая ценность, заключающая в себе прошлый опыт воспитания, образования и обучения и закладывающая их будущее. Обеспечивает единство национального, интернационального, межнационального и интерсоциального начала в воспитании и образовании.

В процессе обучения используются следующие диагностические методы: наблюдение,

тестирование, беседа, анкетирование, мониторинг достижений.

**Отличительная особенность программы** заключается в коррекционно-воспитательной работе по вокалу у детей с ОВЗ и направлению работы педагога на развитие внимания и запоминания, а также индивидуальном сопровождении педагогом каждого обучающегося. 2 Специфика работы с детьми с ОВЗ в ходе реализации программы заключается в следующем: – адаптация классических методов и технологий с учётом индивидуальных психофизических особенностей ребёнка; – снижение уровня возрастных требований к вокальным упражнениям; – кратковременность выполнения каждого отдельного упражнения. Особенность работы с детьми с ОВЗ по данной адаптированной программе заключается не в поиске способов освоения разных вокальных упражнений, а в стимуляции элементарной активности у ребёнка; не в разучивании песен, а в поиске способов побудить ребенка к вокальному творчеству

**Адресат программы** образовательная программа рассчитана на детей от 7 до 17 лет с ограниченными возможностями здоровья (задержка речевого и интеллектуального развития, ДЦП) с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

**Возрастные особенности детей с ОВЗ** диктуют основную направленность каждой ступени образовательной программы. По временным возрастным рамкам программа выстроена по ступеням, взаимосвязанным между собой. Первая ступень – стартовая, вторая ступень – базовая. Последующая ступень является развитием и совершенствованием предыдущей. Каждая ступень имеет свою цель, решает определенные задачи и предполагает конечный результат. Дети с ограниченными возможностями здоровья отличаются различным уровнем физического развития. Это проявляется: в замедленном темпе овладения различными вокальными упражнениями и более низком уровне развития; в нарушении координации движений; в снижении уровня развития общей и мелкой моторики; в возникновении навязчивых движений; в нарушении осанки, походки, положения тела; в трудностях передвижения в пространстве.

**Режим занятий:** Продолжительность одного занятия - не более 1-го академического часа, 2 академических часа в неделю.

**Срок освоения общеразвивающей программы:** 1 год.

**Типы занятий:** индивидуальный, индивидуально-групповой.

**Структура занятия** состоит из трех частей: I часть включает задания на умеренную вокальную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки голосового аппарата к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия. II часть включает задания с большой вокальной активностью, разучивание новых произведений. По длительности – 2/3 общего времени занятия. III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений восстановления дыхания.

**Цель программы:**

**Обучающие:** обучение элементарным вокальным упражнениям, соблюдения требований безопасности при выполнении вокальных упражнений;  
формирование вокальных навыков.

**Развивающие:** развитие чувства ритма;  
развитие творческого потенциала, индивидуальных особенностей учащихся средствами вокальной деятельности;

**Воспитательные:** воспитание эстетически-нравственного восприятия окружения, трудолюбия, целеустремлённости в достижении поставленной цели;

воспитание умения вести себя в группе во время пения, движения, и игр;

формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми. развить детский голосовой аппарат, правильное певческое дыхание;  
- укрепить мышечную систему гортани в мутационный период;

- развить музыкальные способности, музыкальный слух;
- развить певческий голос;

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1	1	-	тест
1.1	Музыкальная культура.	6	2	4	беседа
1.2.	Роль музыки в эстетическом и музыкальном развитии учащихся.	6	2	4	опрос
1.3.	Песня и ее роль в развитии музыкальной культуры.	8	2	6	опрос
2.	Работа над дыханием	8	2	6	контрольное упражнение
3.	Работа над дикцией	8	2	6	контрольное упражнение
4.	Работа с песней	12	-	12	прослушивание
5.	Детская эстрадная песня	12	-	12	прослушивание
6.	Народная песня	6	2	4	
7.	Ритм. Такт. Темп	6	2	4	опрос тест
8.	Сценическое воплощение песни	8	-	8	зачет
8.1	Подготовка концертных номеров к мероприятиям разного уровня	16	-	16	прослушивание
9	Аттестация учащихся	2	-	2	концерт, фестиваль
	Итого:	99	15	84	

### Содержание программы.

#### Тема 1. Вводное занятие.

**Теория.** Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ по основным требованиям занятий в кабинете. Экстремальные ситуации: пожар, теракт и др. Правила поведения при пожаре.

**Практика.** Закрепление знаний в игровой форме. Тренировка эвакуации из здания по 2 путям эвакуации (центральный и запасный).

Знакомство с курсом, направления работы.

**Форма контроля:** беседа.

#### Тема 1.1 Музыкальная культура.

**Теория.** Что такое музыкальная культура? Рассказ и просмотр видеофильма.

**Практика.** Занятия музыкой (вокалом) – основа музыкальной культуры, средства самоутверждения, духовно-творческого искания. Прослушивание (чувство ритма, слуха, музыкальное интонирование мелодии).

**Форма контроля:** беседа.

#### Тема 1.2. Роль музыки в эстетическом и музыкальном развитии школьников.

**Теория.** Что такое музыка? Музыка – отражение окружающей действительности. Живое

восприятие образов, использования средств музыкально-вокальной выразительности. Музыка, как средство формирования личности учащихся, развития их творческих способностей и чувства гармонии.

**Практика.** Занятия музыкой (вокалом) – основа музыкальной культуры, средства самоутверждения, духовно-творческого искания. Прослушивание (чувство ритма, слуха, музыкальное интонирование мелодии).

**Форма контроля:** опрос.

### **Тема 1.3. Песня и ее роль в развитии музыкальной культуры.**

**Теория.** Виды и жанры песни, её особенности. Роль песни в развитии музыкальной культуры.

**Практика.** Знакомство с творчеством исполнителей жанров песни. Практическое освоение и разучивание народного музыкально - игрового материала.

**Форма контроля:** опрос.

### **Раздел 2. Работа над дыханием.**

#### **Дыхательная гимнастика.**

**Теория.** Правила выполнения упражнений на дыхание.

**Практика.** Разучивание упражнений на дыхание (6 – 7 упражнений). Упражнение «Ласковый ветерок» - сделать глубокий вдох, на долю секунды задержать дыхание и, через слегка сжатые губы, медленно и равномерно выпускать воздух так, чтобы выдох был полным или сделать несколько коротких вдохов и продолжительный выдох.

Упражнение «Колокольчик» - сделав короткий вдох, на длинном выдохе на высоте одной ноты петь слог «ли», затем повторяем на слоги «ле», «лѐ».

**Форма контроля:** контрольное упражнение.

### **Раздел 3. Работа над дикцией.**

#### **Упражнения на согласные «б», «р», «т».**

**Теория.** Правила выполнения упражнений на дикцию.

**Практика.** Разучивание скороговорок (6 – 7 скороговорок).

Бык тупогуб

Тупогубенький бычок

У быка бела губа

Была тупа

Для выработки четкой дикции и единого звучания нужно на одном звуке протянуть: «а – о», «е – э», «и – ы», «то – то лю - ли» «т», «п» - От топыта копыт, пыль по полю летит.

«р» - Орел на горе

Перо на орле

Гора под орлом

Орел под пером.

**Форма контроля:** контрольное упражнение.

### **Раздел 4. Работа с песней.**

#### **Работа с выбранной песней.**

**Практика.** Знакомство с песней: прослушивание песен, подбор репертуара, прослушивание выбранной песни. Работа над текстом песни: упражнения на дыхание, скороговорки, распевание, разучивание текста песни, работа над произношением текста, произношение текста в различных ритмах. Работа над мелодией песни: упражнение на дыхание, работа над дикцией, распевание, разучивание мелодии, пропевание в различных темпах, работа над трудными интонационными местами мелодии, соединение мелодии и текста. Работа над движениями в песне: работа над движениями, используемыми в песне, совместная работа с танцевальными коллективами.

**Форма контроля:** прослушивание.

#### **Раздел 5 . Детская эстрадная песня.**

**Практика.** Знакомство с песней. Показ педагогом песни. Беседа о содержании. Работа над мелодией. Пропевание её на гласные «о» и «а». Обратит внимание на движение мелодии. Работа над дыханием, разбиваем песню на фразы. Работа над чётким произношением слов. Соединение мелодии и текста песни. Работа над движениями, которые используются в песне. Работа над сценическим образом.

**Форма контроля:** прослушивание.

#### **Раздел 6. Народная песня.**

**Теория.** История народных песен в России. Характеристика и их особенности. Разделение на виды.

**Практика.** Знакомство с песней. Показ педагогом песни. Беседа о содержании. Работа над мелодией. Пропевание её на гласные «о» и «а». Обратит внимание на движение мелодии. Работа над дыханием, разбиваем песню на фразы. Работа над чётким произношением слов. Соединение мелодии и текста песни. Работа над движениями, которые используются в песне. Работа над сценическим образом.

**Форма контроля:** прослушивание.

#### **Тема 7. Ритм. Такт. Темп.**

**Теория.** Единица музыкального метра, образуемая чередованием разных по силе ударений (сильная доля, слабая доля) и начинающаяся с самого сильного из них. Такт в современном смысле сформировался в 17 вв. В нотном письме границы такта фиксируются стоящими перед сильными ударениями тактовыми чертами.

Такты бывают простые (состоящие из двух или трех долей) и сложные (состоящие из двух или более простых тактов). Структура такта отражается в размере.

В нотной записи произведений, неподдающихся метрическому членению на такты, тактовые черты отмечают грани смежных музыкальных фраз и построений.

**Теория.** Темп в музыке – скорость движения, определяемая числом метрических долей в единице времени. Понятие темп возникло в 16 – 17 вв. В музыке нового времени темп - это средняя скорость движения, оставляющая широкие возможности для эмоциональной выразительности отклонений от ровного темпа. В тактовой нотации, указывающей, только соотношение нотных величин возникла потребность в специальных указаниях темпа (быстро, скоро, медленно и т.д.).

**Форма контроля:** опрос, тест.

#### **Раздел 8. Сценическое воплощение песни.**

**Практика.** Разбор изучаемой песни. Работа совместно с педагогом по основам актерского мастерства по раскрытию драматургии изучаемой песни. Работа над художественным образом и его воплощение в сценическом исполнении.

**Формы контроля:** зачет.

#### **Тема 8.1. Подготовка концертных номеров к мероприятиям разного уровня.**

**Практика.** Концертный номер к мероприятию. Разучивание песен по темам мероприятия, подготовка к фестивалям, сценическое воплощение песен. Участие в мероприятиях Дома детского творчества, фестивалях, смотрах-конкурсах.

**Формы контроля:** прослушивание.

#### **Раздел 9. Аттестация учащихся.**

**Практика.** Подведение итогов. Показ овладения пройденного материала вокального искусства на учебном и песенном репертуаре.

**Формы контроля:** концерт, фестиваль.

#### **Планируемые результаты.**

##### **Предметные:**

В конце обучения учащиеся *будут знать:*

- основные понятия о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- элементарные теоретические певческие навыки;
- динамический рисунок произведения;
- особенности и возможности певческого голоса.

*Будут уметь:*

- правильно дышать, петь «на опоре»;
- грамотно использовать вокально - певческие навыки;
- активно артикулировать;
- петь легким звуком, без напряжения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- работать с техническими средствами (микрофоном и т.д.).

##### **Личностные:**

*У учащихся будут сформированы:*

- общая культура поведения;
- устойчивый интерес к песенному творчеству;
- гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.

##### **Метапредметные:**

*У учащихся будут развиты:*

- артистические способности;
- ладовое чувство и чувство ритма;
- эстетический и художественный вкус.

### **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

#### **Календарный учебный график**

<b>Год обучения</b>	<b>1 полугодие</b>	<b>1 модуль</b>	<b>Зимние каникулы</b>	<b>2 полугодие</b>	<b>1 модуль</b>	<b>Летние каникулы</b>	<b>Всего в год</b>
<b>№ группы</b>							
1 год	01.09.2024-30.12.2024	16 недель	31.12.2024 — 08.01.2025	09.01.2025 — 31.05.2025	20 недель	01.06.2025 — 31.08.2025	36 недель

## Этапы образовательного процесса

Начало учебных занятий	01.09.2024
Промежуточная аттестация	декабрь
Итоговая аттестация	май
Окончание учебных занятий	31.05.2025
Летние каникулы	01.06. – 31.08.2025

**Условия реализации программы.** К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

**Материально-техническое обеспечение:**

- учебный кабинет;
- музыкально-технические средства: магнитофон, усилитель, микшерный пульт, микрофоны (не менее 3);
- сценические костюмы.

**Информационное обеспечение.** Подборка аудио и видеофайлов по темам из сети Интернет.

**Кадровое обеспечение.** Для реализации данной программы нужно иметь педагогическое образование, без предъявления каких более требований к стажу работы.

**Формы аттестации.** Важно всю систему обучения строить так, чтобы к концу курса учащиеся не только грамотно овладели определенными практическими умениями, навыками, но прежде всего, были развиты эстетически. В качестве форм контроля предлагается применять: контрольное прослушивание, участие в концертах, конкурсах.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аналитическая справка, аудиозапись, видеозапись, грамота, сценическое воплощение песни, диплом, журнал посещаемости, портфолио, отзыв детей и родителей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** отчетный концерт, конкурс, открытое занятие, портфолио, фестиваль и др.

**Формы аттестации:** текущая, промежуточная, итоговая. Для текущей аттестации - контрольные занятия. Для промежуточной аттестации - интегрированные занятия, участие в мероприятиях Дома детского творчества. Для итоговой аттестации: зачет, отчетный концерт. Информация о результатах итоговой аттестации ложится в основу анализа образовательного процесса за прошедший учебный год, который используется при планировании работы учреждения, в частности данного творческого объединения, в новом году.

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива. Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности учащихся. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности. Все учащиеся участвуют в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

**Оценочные материалы.** Для подведения итогов реализации образовательной программы в начале и в конце учебного года используется диагностика музыкальных способностей детей, разработанная академиком Российской Академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования (*приложение 1*).

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание),

эмоциональность. Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух. Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

#### **Методические материалы**

Реализация данной программы проходит в очной форме в форме учебных, репетиционных и постановочных занятий. Для освоения учащимися полного курса программы данного предмета используются следующие **методы**:

- **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказы о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;
- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **творческий метод**: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы. Благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и воображения ученика.
- **метод импровизации и сценического движения** - это один из основных методов программы. Это умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие **формы работы**:

- 1) показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- 2) прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии, исполнения какого-либо эстрадного певца;
- 3) устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- 4) разучивание по элементам, частям и в целом виде музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- 5) репетиционные занятия – это подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.

**Формы подведения итогов**: показательно-аналитическое итоговое занятие (анализ проделанной работы ученика его же товарищами), контрольное занятие, зачёт, открытое занятие, отчётный концерт, тематический концерт, творческая встреча, участие в конкурсах, фестивалях.

#### **Методические рекомендации к составлению индивидуального учебного плана.**

**Концертные выступления.** При составлении педагогом индивидуального учебного плана необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные учащихся, их состояние, изменения и перспективы развития. При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи. Всегда следует иметь в виду, что форсированное звучание приносит непоправимый вред и не допускать его.

Педагогу следует настойчиво воспитывать у учащихся твердую волю как качество личности, стремление к работе в творческом объединении, выполнению самостоятельных

домашних заданий и упорство в изучении других музыкальных дисциплин, предусмотренных учебным планом.

Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца, с учетом индивидуального подхода. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения педагогических задач и степень продвижения учащегося, его выступления.

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений. При использовании в учебной работе вокальных произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, так как недостаточное знание и понимание иностранного языка учащимися сдерживает формирование у них музыкально-образного мышления. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося. Не допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в группе. Поскольку концертным выступлениям предшествует кропотливая работа в группе, то слишком частых концертных выступлений учащихся допускать не следует. В концерте должны выступать только хорошо подготовленные, уверенные в себе учащиеся. Известно также, что не все учащиеся легко переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют форму, стабильность. Для них нужно менять условия, проводить показ работы в другой обстановке. Однако для большинства учащихся выступления стимулируют их интерес и продвижение.

### **Список литературы**

#### ***Литература для педагога:***

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга учителя музыки / Ю. Б. Алиев. – М.: Владос, 2012.- 336с.
2. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи / Ю.А. Васильев, Д.А. Лагачев. – СПб.: Санкт-Петербургская Академия театрального искусства, 2019.-180с.
3. Далецкий, О.В. Обучение пению: учеб. пособие для вузов культуры и искусств / О. В. Далецкий. - 2 изд., перераб. - М. : Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2016. - 108 с.
4. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики/ Л. Дмитриев. - М.: Музыка.- 2007.-346с.
5. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебно-методическое пособие для учителей музыки / В.В. Емельянов.- СПб.: Лань, 2019.- 188с.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие / О.В. Кацер. – М.: Музыкальная палитра, 2018.-54с.
7. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение / О.Г.Лобанова. – М.: Планета музыки.- 2019.-140с.
8. Савостьянов, А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. Учебно - практическое пособие / А. И. Савостьянов. – М.: Педагогическое общество России, 2018.-80с.

#### ***Литература для учащихся:***

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / Н. А. Александрова.- М.: Планета музыки, 2015.- 352с.
2. Гарсия, М.П. Советы по пению. Учебное пособие. Перевод Н. А. Александрова.- М.: Планета музыки, 2014.-104с.
3. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева.- М.: АСТ Астрель, 2018.- 320с.
4. Тютюнникова, Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: выпуск 1: Игры звуками / Т.Э. Тютюнникова. - СПб: ЛОИРО, 2017.-100с. +1 CD.

5. Юдина, Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития: образовательно-игровое пособие для учащихся / Е.И. Юдина. - М.: Виконт,1994.-121с.

***Литература для родителей:***

1. Иванова, Н.Н. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун / Н.Н. Иванова. – Ростов- н/Д: Феникс, 2006.-320с.
2. Озерова, О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения / О.Е. Озерова. - Ростов-н/Дону: Феникс, 2015.-192с.
3. Орлова, Т.М. Учите детей петь / Т.М. Орлова, С.И. Белкина.- М.: Просвещение, 2018.-143с.

***Электронные ресурсы:***

1. Принципы вокального воспитания. [Электронный ресурс]. URL: [https://muzsmile.ru/?page\\_id=326](https://muzsmile.ru/?page_id=326) (Дата обращения: 02.03.2022).
2. Школа пения в речевой позиции. 30 практических уроков, - Сет Рикс. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.imbf.org/proslavlenie/uroki-po-vokalu.html> (Дата обращения: 02.03.2022).

## Диагностика музыкальных способностей учащихся. Практические диагностические тесты.

### 1. Диагностика чувства темпа и метроритма

*Тест-игра «Играем знакомую мелодию».*

**Цель:** определение уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции на фоне меняющегося темпа (тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания формируются в размере 4/4 в умеренном темпе (4 такта)).

Игра вовлекает школьника в ситуацию исполнения на музыкальных инструментах (фортепиано, металлофон) простой мелодии. Если ребёнок не умеет играть на инструменте или отказывается, ему предлагается простучать метро-ритм по столу или прохлопать в ладоши.

#### **Алгоритм:**

1. Выбор знакомой для ребёнка простой песни.
2. Ребёнку предлагается сыграть или простучать метро-ритмический рисунок двумя руками, если на инструменте, то в двух октавах (например, соль 3 октавы и соль 4 октавы).
3. Проба ребёнком исполнения своей партии.
4. Эксперт играет песню по нотам до конца, несмотря на то закончил ребёнок свою партию или остановился.
5. Положительная оценка исполнения.
6. В случае верного исполнения, темп меняется на быстрый (90 ударов в минуту), а затем на медленный (60 ударов в минуту).
7. В случае успешного исполнения по ходу произведения используются замедления и ускорения.

**Критерии оценки:** верное исполнение в трёх темпах, с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метра; верное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему уровню развития темпо-метра; сбивчивое, но законченное исполнение песенки в умеренном темпе (ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень темпо-метра; сбивчивое и незаконченное исполнение – низкий уровень темпо-метра.

### 2. Изучение чувства ритма

*Тест-игра «Аплодисменты»*

**Цель:** определение уровня развития метроритмической способности.

Эксперт предлагает школьнику спеть знакомую простую песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается прохлопать песню только в ладоши без использования голоса.

**Критерии оценки:** точное воспроизведение метрического рисунка ладошами на протяжении всех 8 тактов – высокий уровень; воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с помощью голоса – средний уровень; верное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов – слабый уровень; метрическое исполнение с ошибками и при помощи голоса – низкий уровень.

### 3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха).

*Тест-игра «Тайна гармонии»*

**Цель:** определить уровень развития гармонического слуха, т.е. способности слышать количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в созвучиях.

Эксперт исполняет интервал или аккорд и затем просит ребёнка определить количество звуков и лад созвучия: светлое или затемнённое звучание. Для работы достаточно 10 созвучий.

**Критерии оценки:** слабый уровень – верно 1-3 созвучия; средний уровень – верно 4-7

созвучий; высокий уровень – верно 8-10 созвучий.

#### **4. Диагностика уровня развития слухо-моторных представлений.**

*Тест-игра «Повторяем мелодию»*

**Цель:** выявить уровень сформированности слухо-моторных представлений: при вокальном исполнении (управление голосовым аппаратом в соответствии с услышанным интонационным рядом), при инструментальном исполнении (подбор по слуху на инструменте избранного мелодического рисунка).

**Алгоритм:**

1. Эксперт предлагает вспомнить любую простую песенку и спеть её.
2. Повтор голосом мелодии, сыгранной экспертом на инструменте.
3. Подбор по слуху на инструменте предложенной мелодии.

**Критерии оценки:** слабый уровень – последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку (диапазон терции); средний уровень – опевание тоники и исполнение тетракорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном диапазоне; высокий уровень – опевание, последовательное и скачкообразное (на интервальные скачки) исполнение мелодических направлений в диапазоне октавы и более.

#### **5. Диагностика чувства тембра**

*Тест - игра «Чьи голоса звучат?»*

**Цель:** определение уровня сформированности тембрового слуха по показателю верных ответов в определении инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

**Стимулирующий материал состоит из аудиозаписей фрагментов музыкальных произведений в исполнении:** голосов разных тембров (детского, женского, мужского), разного вида хоров, народных инструментов, симфонических инструментов, одиночных сольных инструментов (фортепиано, гитара, орган и пр.), разных видов оркестра.

**Алгоритм:**

1. Многократное прослушивание аудиозаписи фрагмента музыкального произведения в различных исполнениях.
2. Определение тембра голосового и инструментального звучания.

**Критерии оценки:** низкий уровень развития тембрового чувства – верное определение только однородных тембров; средний уровень – верное определение однородных тембров и смешанных тембров; высокий уровень – верное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

#### **6. Диагностика динамического чувства**

*Тест - игра «Играем громко-тихо»*

**Цель:** выявление способностей адекватной аудиально-моторной реакции на динамические модификации (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. Стимулирующим материалом можно использовать маршевые музыкальные произведения, а также ударные музыкальные инструменты (барабан, бубен).

**Алгоритм:**

1. Эксперт играет на фортепиано маршевое произведение, меняя динамику с *f* на *p* и обратно.
2. Школьник получает предложение поиграть в «громко-тихо» на барабане или бубне также, как играет эксперт.
3. Верное исполнение контрастной динамики - 1 балл.
4. Затем эксперт исполняет музыкальный фрагмент с усилением и ослаблением динамики.
5. Школьник должен повторить динамический пассаж на ударном инструменте. Верное динамическое исполнение усиления звука (крещендо) и угасание звука (диминуэндо) – 2 балла; всего – 4 балла.

**Критерии оценки:** слабый уровень – 1 балл; средний уровень – 2-3 балла; высокий

уровень – 4-5 баллов.

### **7. Диагностика чувства музыкальной формы**

*Тест-игра «Закончи мелодию»*

**Цель:** определить уровень сформированности чувства целостности музыкальной мысли.

**Алгоритм:**

1. Эксперт предлагает школьнику прослушивание различных мелодий.
2. Задача школьника определить, какая из мелодий прозвучала полностью, а какая оборвалась раньше времени.

Стимулирующий материал подбирается экспертом самостоятельно и строится в следующем порядке:

- 1-ый фрагмент – не доигрывается последний такт;
- 2-ый фрагмент – звучит до конца;
- 3-ый фрагмент – прекращается последняя фраза мелодии;
- 4-ый фрагмент – прекращается на середине второй фразы (из четырёх);
- 5-ый фрагмент – звучит до конца.

**Критерии оценки:** слабый уровень – верно определены 1-2 пункта; средний уровень – верно определены 3-4 пункта; высокий уровень – верно определены все 5 пунктов.

### **8. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку**

*Тест-игра «Музыкальный калейдоскоп»*

**Цель:** изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, способности к эмпатийному восприятию образа, созданного композитором. Стимулирующий материал выбирает эксперт (рекомендовано как разнообразный музыкальный материал использовать пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского)

**Алгоритм:**

1. Эксперт предлагает прослушать школьнику музыкальные пьесы и определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.
2. 1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие для формулирования его переживания музыки.
3. 2-й (невербально-художественный) вариант задания: предлагается нарисовать образы, которые ему представляются во время прослушивания музыки.
4. 3-й (невербально-двигательный) вариант задания: предлагается соответственно двигаться под музыку так, как ему это представляется.

**Критерии оценки:** низкий уровень эмоционально-образного осмысления – отказ школьника определить свои состояния, его неспособностью на простое выражение своих впечатлений, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и несоответствующие звучанию музыки формы самовыражения ребёнка; средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к соответствующей форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и образов основного содержания музыки; высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется соответствующей характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки.

Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи; детализация (разработанность) своей идеи или образа; беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов; гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал (по Торренсу).

### **9. Диагностика познавательного, операционального и мотивационного компонентов**

### **музыкально-эстетических пристрастий детей.**

**Цель:** определить уровень познавательного компонента музыкально-эстетических ориентаций ученика можно с помощью краткой беседы-анкеты.

**Примерные вопросы анкеты.** Любишь ли ты музыку?; Нравится ли тебе петь?; Где тебе нравится петь больше - в школе или дома? Поют ли твои родители?; Какие песни тебе нравится слушать?; Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома?; Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?; Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи?; Какие исполнители тебе особенно нравятся и почему?

**Критерии оценки:** низкий уровень развития познавательного компонента музыкальных предпочтений характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности; средний уровень выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров, вне ориентации на высокохудожественные эталоны музыки; высокий уровень – ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности разнотипной направленности.

### **10. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка**

*Тест-игра «Пусть музыка звучит».*

**Алгоритм:** 1. Эксперт играет на инструменте фрагменты разнохарактерных музыкальных произведений и намеренно прерывает их. 2. Эксперт узнаёт у детей, хочется ли им, чтобы музыка звучала дальше?

**Критерии оценки:** проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как высокая мотивация школьника к развитию своих музыкальных способностей; равнодушное или отрицательное отношение трактуется как несформированная мотивация музыкальной деятельности.

Для занесения итоговых показателей структурных составляющих музыкальных способностей разработана индивидуальная карта, с помощью которой педагог может наглядно представить реальную картину сформированности музыкальности школьника.